
ÍNDICE

Unas identidades artísticas en tránsito. Introducción	13
<i>Miguel Cabañas Bravo</i>	
I. Los tránsitos de la identidad artística en el exilio español de 1939	19
<i>Miguel Cabañas Bravo</i>	
La dispersión, la movilidad y las escenas artísticas	20
El sentir del exiliado y el debate sobre la identidad, la patria y los puentes	34
La iconografía artística exiliada del idealismo, la identidad y el quijotismo	47
Bibliografía y fuentes	78
II. Arquitectos mexicanos nacidos en España. La segunda generación del exilio español en la arquitectura mexicana	85
<i>Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes</i>	
Niños españoles, arquitectos mexicanos	86
Un destino común: México	87
Obra destacada	89
Investigación y docencia	96
Reflexiones finales	97
Bibliografía y fuentes	97
III. Jesús Martí Martín, arquitecto escolar en Madrid	99
<i>Francisco Javier Rodríguez</i>	
Introducción	99
Contexto familiar	99
Etapa formativa	101
Primeros años de profesión	103
Concurso para la provisión de cinco plazas de arquitecto en el Ayuntamiento de Madrid	104
Concurso de proyectos para un grupo escolar de la calle López de Hoyos.....	110
El grupo escolar de Chamartín de la Rosa	113
Jesús Martí y la Oficina Técnica	125
El grupo escolar «Patriarca Obispo Eijo Garay»	129
Conclusión. Dos interpretaciones para una clonación	135
Bibliografía y fuentes	137
IV. Integración plástica del exilio republicano español en México.	
Josep Renau, Elvira Gascón y José García Narezo	139
<i>Eduardo Alarcón Azuela</i>	

El origen de España narrado por Josep Renau en el salón principal de un antiguo casino.....	140
La iconografía religiosa de Elvira Gascón en una iglesia dedicada a San Antonio de Padua.....	144
La conquista del cosmos en la vía pública de un novedoso fraccionamiento: Un mural de José García Narezo	147
Palabras finales	150
Bibliografía y fuentes.....	151
V. México, ciudad de acogida, y su accesibilidad propiciatoria de la renovación de la plástica mexicana.....	153
<i>Dolores Fernández Martínez</i>	
Antecedentes. Ciudad de México como lugar de acogida.....	155
Los integrantes de la «Generación de la ruptura».....	162
Intercambios entre grupos de artistas.....	163
El papel de la crítica de arte	166
Lugares de encuentro.....	170
Otra cara de Ciudad de México.....	174
La ciudad.....	175
Colofón.....	179
Bibliografía y fuentes.....	180
VI. Revista <i>Futuro</i>: plumas y pinceles solidarios en el exilio republicano español (México, 1939).....	183
<i>Lucía Clara Di Salvo</i>	
La vanguardia estética: solidaridad y refugio ante el exilio.....	185
El exilio de la canción.....	190
Apertura.....	192
Bibliografía y fuentes	193
VII. Bardasano, Gaya y Agut: presencias extraordinarias del exilio español en el cine mexicano.....	195
<i>Elisa Lozano</i>	
1939.....	195
José Bardasano	197
Ramón Gaya	200
José Agut.....	207
Conclusión	212
Bibliografía y fuentes.....	213
VIII. Dibujando en el olvido. Artistas republicanas en el exilio mexicano: Carme Millà, Mercè Casals y Montserrat Callicó.....	217
<i>Gemma Domènech i Casadevall</i>	
Carme Millà i Tersol (Barcelona, 1907-1999).....	218
Mercè Casals i Baltà (Barcelona, 1904-1993).....	226
Montserrat Callicó i Gallet (Barcelona, 1901 - Ciudad de México, 1978).....	229

A modo de conclusión.....	231
Bibliografía y fuentes.....	231
IX. El arribo de la vanguardia europea al Caribe: Influencias del exilio artístico español de 1939 en la plástica dominicana.....	235
<i>Silvia Pérez Pérez</i>	
El exilio artístico español y la República Dominicana. Consideraciones previas..	236
Participación de los artistas exiliados en el nuevo proyecto cultural dominicano.....	241
Intercambios estéticos de los artistas españoles en el desarrollo del arte dominicano de vanguardia.....	246
Bibliografía y fuentes.....	256
X. La vida en fuga: cárcel, exilio y autobiografía en Ricardo Bastid.....	259
<i>Óscar Chaves Amieva y Pablo Allepuz García</i>	
Introducción	259
Cárcel, una y otra vez: vivir perseguido, pero vivir al menos.....	261
Exilio como supervivencia: cuestión de vida o muerte	270
Autobiografía latente en <i>Puerta del Sol</i> : la problemática elaboración del recuerdo.....	279
Conclusiones	297
Bibliografía y fuentes.....	297
XI. El clavel y el nopal. El Ballet Español de Ana María en México (1943)	301
<i>Raquel López Fernández y Claudia Carbajal Segura</i>	
Introducción	301
El primer movimiento: la llegada de Ana María a México y la escena mexicana.....	304
Segundo movimiento: la apertura del telón. El programa y la puesta en escena	308
El tercer movimiento: la acogida del ballet entre el público.....	315
Conclusiones	319
Bibliografía y fuentes.....	321
XII. Victorina Durán: identidades en escena. Exilio, hispanidad y madrileñismo en Argentina.....	325
<i>Carmen Gaitán Salinas e Idoia Murga Castro</i>	
La identidad en la vida y la escena	326
El concepto de hispanidad entre el exilio republicano y las políticas franquistas....	331
Retorno y madrileñismo	343
Conclusiones.....	347
Bibliografía y fuentes	349