

Índice

LISTA DE ABREVIATURAS	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO 1. NACIMIENTO Y JUVENTUD EN CÁDIZ:	
LA PINTURA COSTUMBRISTA	39
1.1. Cádiz como referente artístico	40
1.2. Su madre como modelo «ángel del hogar»	44
1.3. La Semana Santa como tema pictórico: ¿posibles reminiscencias de la celebración del Jueves Santo junto a su madre?	51
1.4. Su padre como referente en aspectos científicos	63
1.5. La «familia tradicional»	70
1.6. ¿Pintora perteneciente a la escuela gaditana?	75
CAPITULO 2. MATRIMONIO CON CHARLES LACROIX Y SU ROL DE «FEMME DU MONDE» . LA CONSOLIDACIÓN COMO PINTORA A TRAVÉS DE SU PARTICULAR «GRAND TOUR»	
2.1. Anselma como «femme du monde» y su particular «Grand Tour».....	81
2.2. Primera Fase del «Grand Tour»: la presentación en sociedad de las hermanas De Gessler-Shaw	85
2.3. Segunda Fase del Grand Tour: el matrimonio con Charles Lacroix.....	92
2.4. Charles Lacroix, figura clave en la configuración de Anselma como pintora profesional	104

CAPITULO 3. DE CÓMO ANSELMA SE HIZO PINTORA. SU DESCUBRIMIENTO COMO ARTISTA POR LA PINTORA HENRIETTE BROWNE	113
3.1. Henriette Browne y Anselma: Continuidad y nuevas aportaciones al estilo chapliniano.....	117
3.2. La visión sobre el Orientalismo	121
CAPITULO 4. CHARLES CHAPLIN, MAESTRO DE ANSELMA	136
4.1. Breve panorama de la educación artística de las mujeres en Cádiz, Madrid y París.....	136
4.2. Estudiar a Chaplin es comprender a Anselma	138
4.3. El estudio de Charles Chaplin, el Pintor de la Mujer.....	139
4.4. El elenco de alumnas de Chaplin.....	150
CAPITULO 5. ANSELMA EN PARÍS: INNOVACIÓN Y CONTINUACIÓN DEL ESTILO CHAPLINIANO	154
5.1. El cultivo del retrato: la inspiración barroca	154
5.2. El retrato masculino	156
5.3. El retrato femenino	161
5.4. Las reminiscencias goyescas: entre el estilo chapliniano y el impresionismo	163
5.5. El arte decorativo: siguiendo el rococó chapliniano	168
5.5.1. <i>Anselma como pintora decoradora de su hôtel de París</i>	170
5.5.2. <i>Anselma se hace pintora decoradora</i>	174
5.6. Juno: La musa «veneciana» en tiempo de crisis	181
5.6.1. <i>Anselma se atreve con la pintura del desnudo</i>	181
CAPITULO 6. LA «VOLCÁNICA CABEZA»: LA BÚSQUEDA DE LA OBRA MAESTRA	192
6.1. El encargo de una primera gran obra pública en Cádiz.....	192
6.2. Académica Supernumeraria de Bellas Artes de Cádiz.....	195
6.2.1. <i>Alegorías de España y de Cádiz en el Gran Teatro Falla de Cádiz: La proyección frustrada de su gran obra</i>	197
6.3. La Minerva de Anselma: ¡Y se hizo la luz en el Ateneo!	198
6.3.1. <i>Primera Académica de Bellas Artes de Madrid de San Fernando</i>	215
CONCLUSIONES	225
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	239

CRONOLOGÍA	251
Acontecimientos más relevantes en la vida de Anselma	251
LISTADO DE LAS OBRAS DE ANSELMA.....	257
LISTA DE FIGURAS.....	267