

ÍNDICE

<i>Nota preliminar</i>	11
I. Tres modelos, tres influencias	15
II. Un mundo en miniatura	21
III. Adolescencia. Encuentro con Bürger. Primeros poemas	25
IV. Entre el derecho y la literatura	33
V. Siguen los años de universidad	39
VI. El funcionario enamorado	45
VII. Encuentro con Hölderlin y Fichte	53
VIII. A vueltas con el yo	57
IX. Enfermedad y muerte de Sophie. <i>La llave que todo lo abre</i>	61
X. El gran modelo: el filósofo Frans Hemsterhuis	71
XI. Hacia la síntesis de física y metafísica. Los estudios de Freiberg	77
XII. Un toque de frivolidad: los <i>Diálogos</i>	89
XIII. Los fragmentos, entre el azar y la necesidad. Aparece <i>Novalis</i>	93
XIV. Nuevo amor y un poema	117
XV. La primera novela: <i>Los aprendices en Saïs</i>	123
XVI. Profesión y poesía. Los <i>Cánticos espirituales</i>	127
XVII. El encuentro de Jena y <i>La cristiandad o Europa</i>	149
XVIII. Naturaleza, hombre, Dios	157
XIX. Pensar, saber, sentir	167
XX. Respirando aire salino. Informes profesionales y segunda novela, <i>Heinrich von Ofterdingen</i>	175

XXI. Los <i>Himnos a la Noche</i> . Viaje geológico por los montes de Sajonia.....	213
XXII. El último viaje. La muerte plácida.....	229
<i>Cronología</i> , con indicación de domicilios, viajes y obras, y concordancias de literatura alemana y española.....	231
<i>Principales obras consultadas</i>	237
I. Novalis	237
II. Novalis en español.....	238
III. Sobre Novalis	239
1. Vida	239
2. Obra	240
IV. Sobre Novalis en español	241
<i>Índice onomástico</i>	243
<i>Índice de obras, poemas y primeros versos</i>	253
<i>Índice de lugares</i>	257
<i>Índice de ilustraciones</i>	259