

Presentación. M. <sup>a</sup> DEL CARMEN LACARRA DUCAY . . . . .	9
<b>«Un olor a Italia» Conexiones e influencias en el arte aragonés (siglos XIV-XVIII)</b>	
1. El italianismo en la pintura gótica aragonesa. Maestros y talleres. M. <sup>a</sup> DEL CARMEN LACARRA DUCAY . . . . .	13
2. El italianismo en la pintura gótica catalana. De la renovación giottesca a su disolución. ROSA ALCOY PEDRÓS . . . . .	51
3. Un renacimiento de imprenta. Libros, tratados y grabados italianos en las artes plásticas del siglo XVI en Aragón. JESÚS CRIADO MAINAR . . . . .	103
4. El influjo italiano en la pintura valenciana de los siglos XV y XVI. ISIDRO PUIG SANCHÍS . . . . .	137
5. Conexiones italianas en el arte barroco aragonés del siglo XVII. JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ . . . . .	195
6. «Ambrosius Mariesque venetianus», un maestro de las piedras fingidas en Aragón. REBECA CARRETERO CALVO . . . . .	229